

1er. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 1	BIMESTRE 2	HORAS POR SEMANA	2o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 3	BIMESTRE 4	HORAS POR SEMANA	3er. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 5	BIMESTRE 6	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	I	II	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	III	IV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	V	VI	2
ENSAMBLE	I	II	2	ENSAMBLE	III	IV	2	ENSAMBLE	V	VI	2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2	ESCALAS Y ACORDES	I		2	DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
DESARROLLO MUSICAL	I	I	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS	I	I	2	SEMICORCHEAS	I	I	2
FUNDAMENTOS DEL SONIDO	I	II	2	MICRÓFONOS	I	II	2	PROCESADORES	I	II	2
ABLETON INTRO	I		2	ABLETON PROCESOS	I		2	LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION	I		2
ABLETON INSTRUMENTS	I		2	LOGIC PRO TRINEES	I		2	LOGIC PRO MIXING	I		2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2	PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEÓ	I		2	DISEÑA TU HOME STUDIO	I		2	GRABACIÓN Y MEZCLA DE SHOWS EN VIVO	I		2
REDES MIDI	I		2	RUTEO DE CONSOLAS ANALÓGICAS Y DIGITALES	I		2	MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
CONTROL Y MAPEO	I	I	2	EDICIÓN DE BOOTLEGS Y MASHUPS	I		2	PIONNER ROKORDBOX DJ "TURNTABLES"	I		2
ANÁLISIS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA	I		2	PRODUCCIÓN DE REMIXES	I		2	PIONNER ROKORDBOX DJ "TIMECODES"	I		2
REACTABLE	I	I	2	FOTOGRAFÍA	I		2	TEATRO MUSICAL	II	III	2
AFINACIÓN Y RESPIRACIÓN	I		2	TEATRO MUSICAL	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	II	2
DESARROLLO DE RESONADORES	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2				
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2								
4o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 7	BIMESTRE 8	HORAS POR SEMANA	5o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 9	BIMESTRE 10	HORAS POR SEMANA	6o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 11	BIMESTRE 12	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	VII	VIII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	IX	X	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XI	XII	2
ENSAMBLE	VII	VIII	2	ENSAMBLE	IX	X	2	ENSAMBLE	XI	XII	2
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	I		2	BIRITMIAS	I		2	ANÁLISIS ESTILÍSTICO	I		2
AGRUPACIÓN RÍTMICA	I		2	ANÁLISIS DE ESTRUCTURA FUNDAMENTOS Y EDICIÓN CON PROTOOLS	I		2	LECTURA Y REPERTORIO	I		2
AMPLIFICADORES Y BOCINAS	I	II	2	RECONOCIMIENTO Y DISEÑO TIMBRAL	I		2	GRABACIÓN CON PROTOOLS	I		2
LOGIC POST PRODUCTION	I		2	SOUND DESIGN "MODULADORES"	I		2	DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA	I		2
CONCEPTO DE SOUND DESIGN	I		2	CREACIÓN DE MIXERS	I	II	2	SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS	I		2
PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN	I		2	PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO	I		2	BOOK FOTOGRÁFICO	I		2
FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS	I		2	HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2	DMX ILUMINACIÓN	I		2
PIONNER REKORDBOX DJ "CDJ"	I		2	PLUGINS PROTOOLS	I		2	MEZCLA CON PROTOOLS	I		2
PIONNER REKORDBOX DJ "DIGITAL MIXING"	I		2	INTRODUCCIÓN A SINTESIS	I		2	HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
SONG WRITING	I		2	SINTETIZADORES ANALÓGICOS	I		2	AUDIO PARA CINE	I		2
PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	DISEÑO DE SINTETIZADORES DIGITALES	I		2
MEZCLA Y SONORIZACIÓN	I		2	SIBELIUS	II		2	SÍNTESIS GRANULAR Y MODULAR	I		2
EDICIÓN CON FINAL CUT	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	ACTIVA TUS RESONADORES	I		2
TEATRO MUSICAL	IV		2					CANTO TONAL Y AFINACIÓN	I		2
SIBELIUS	I		2					ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2
7o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 13	BIMESTRE 14	HORAS POR SEMANA	8o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 15	BIMESTRE 16	HORAS POR SEMANA	9o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 17	BIMESTRE 18	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTOS / VOCAL COACHING GRUPAL	XIII	XIV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XV	XVI	2	INTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XVII	XVIII	2
ENSAMBLE DE BLUES	I		2	ENSAMBLE DE ROCK	I		2	ENSAMBLE DE LATIN	I		2
ENSAMBLE R&B	I		2	ENSAMBLE DE FUNK	I		2	JAZZ WORKSHOP	I		2
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA	I		2	ARMONÍA MENOR	I		2	COMPOSICIÓN DE JINGLES	I		2
UNIVERSO MAYOR	I		2	SISTEMA MODAL	I		2	FUSIÓN MELÓDICO ARMÓNICA	I		2
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA	I	II	2	ILUMINACIÓN Y RIGGING	I	II	2	CONSOLAS EN VIVO	I		2
MUSIC BUSINESS	I	II	2	PRÁCTICA DE MASTERIZACIÓN	I	II	2	LUCES Y ROBÓTICA	I		2
LUCES ROBÓTICAS	I		2	SOCIAL MEDIA MARKETING	I	II	2	PUBLISHING	I		2
CREACIÓN DE APPS Y PLUG INNS	I	II	2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	I		2	VIDEO CLIPS	I		2
PRÁCTICAS DE ALINEACIÓN	I	II	2	IMPROVISACIÓN DE ROCK	I		2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	II	III	2
ENSAMBLE TRIBUTO	I		2	IMPROVISACIÓN DE JAZZ	I		2	MEZCLA EN VIVO	I		2
IMPROVISACIÓN BLUES	I		2	TEATRO MUSICAL	I	II	2	ILUMINACIÓN SHOWS EN VIVO	I		2
MASTERIZACIÓN PARA LA MÚSICA	I		2	VIDEO MAPPING	I	II	2	TEATRO MUSICAL	III	IV	2
LIVEACT	I	II	2	TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PARA VIDEO	I		2	CREATIVIDAD PARA TU LIVEACT	I		2
								ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
								ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2
10o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 13	BIMESTRE 14	HORAS POR SEMANA	11o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 15	BIMESTRE 16	HORAS POR SEMANA	12o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 17	BIMESTRE 18	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTOS / VOCAL COACHING GRUPAL	XIX	XX	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XXI	XXII	2	INTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XXIII	XXIV	2
JAZZ WORKSHOP	II	III	2	ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	I	II	2	ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	III	IV	2
CREACIÓN DE CANCIONES	I		2	ARREGLOS	I		2	FAMILIA DE INSTRUMENTOS	I		2
COMPOSICIÓN AVANZADA	I		2	REARMONIZACIÓN	I		2	ORQUESTACIÓN MODERNA	I		2
MASTERING CON PROTOOLS	I		2	SUPERFICIE CONTROL 24	I		2	GRABACIÓN DE DISCO DE TEATRO	I	II	2
SURROUND EN PROTOOLS	I		2	SUPERFICIE ICON	I		2	CREACIÓN E INNOVACIÓN	V	VI	2
VIDEO FOLEY ADR	I		2	SUPERFICIES DE CONTROL USB Y FIREWIRE	I		2	MEZCLA DE DIVERSOS GÉNEROS	I		2
CONTRA VIDEO FOLEY ADR	I		2	NUENDO	I	II	2	EDICIÓN PREMIERE	I		2
CREACIÓN E INNOVACIÓN	I	II	2	CREACIÓN E INNOVACIÓN	III	IV	2	TEATRO MUSICAL	III	IV	2
PHOTOSHOP Y PREMIERE PARA REDES SOCIALES	I		2	DISEÑO DE AUDIO PARA TEATRO	I	II	2	SEMINARIO DE TITULACIÓN	I	I	2
COMMUNITY MANAGER	I		2	TEATRO MUSICAL	I	II	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
CUBASE	I	II	2	AFTER EFFECTS	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
BAILE	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2				
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2								

Al final de este plan se debe cursar el Seminario de titulación en donde te prepararás para aprobar tu examen de licenciatura. Para poder graduarte es necesario haber cursado todas las materias del plan de estudios, haber pagado los derechos de graduación y haber presentado el grado 10 Licenciatura de la RSL (Certificación Europea).