



UNIVERSIDAD
COLABORATIVA

www.gmartell.com

5689 • 9989

\$ **560**

Cursos con duración de:

2 meses (cuenta de tu
manualidad)
horas

OPEN HOUSE

DEL 3 AL 9 DE JULIO
ENTRADA LIBRE

JULIO | AGOSTO

ESPECIALIDADES

Visita nuestras redes sociales:

@gmartell

/gmartell.escuela

UniversidadGmartell

DISC JOCKEY

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optdj 1	MAX / MSP	Óscar Suárez	2	Lun 10	Interés por la plataforma	El alumno podrá realizar ensambles en la plataforma MAX/MSP para aplicarlas en sus proyectos.
Optdj 2	Efectos y transiciones con mixers y procesadores Pioneer	Miguel Ángel Mendoza	109	Lun 3	Ninguno	El alumno aprenderá a programar y aplicar los efectos de las mixers y procesadores Pioneer y Korg.
Optdj 3	Mezcla básica en CD-Players	Alejandro Quintero	110	Mie 12	Interés por aprender el uso de los CD Players para DJ Set	El alumno aprenderá el uso de CDJ para crear su DJ Set.
Optdj 4	Scratch y Tornamesismo	Carlos Guzmán	109	Mar 3	Ninguno	Uso del TTM para creación de patrones para Scratch y Tornamesismo.
Optdj 5	Intensive Mix	Enrique Villalpando	109	Mar 7	Beatmatch 40%	Aprenderás a mejorar tu técnica de mezcla así como nuevas técnicas.
Optdj 6	Traktor STEMS	Edain Padilla	109	Jue 7	Ninguno	Aprende a tocar con la tecnología "STEMS" de Native Instruments en Traktor S8.
Optdj 7	DJ set en Ableton Live	Arturo Romero	110	Lun 12	Ninguno	Se utiliza Ableton Live para realizar un DJ set avanzado.
Optdj 8	Mezcla básica con CD players.	Zeus León	109	Jue 3	Ninguno	Que el alumno aprenda a mezclar utilizando este equipo.
Optdj 9	Producción de Drum n' Bass	Óscar Suárez	301	Mar 3	Interés por el género	El alumno aprenderá a producir Drum n' Bass.
Optdj 10	Mezcla en Tornamesas	Alejandro Quintero	109	Jue 8	Interés por aprender	El alumno aprenderá las técnicas de Beat Matching en Tornamesas.
Optdj 11	Mezcla básica con tornamesas	Carlos Guzmán	109	Mar 10	Ninguno	Uso de tornamesas para preparar sets de música mezclada.
Optdj 12	DJ Set a 3 Decks	Alejandro Quintero	110	Dom 9	Buena técnica de Beat Matching	El alumno aprenderá a realizar su DJ Set con más de 2 CDs o tornamesas.
Optdj 14	Producción de Ambient	Óscar Suárez	101	Mie 3	Interés	Producir el género Ambient.
Optdj 15	Mezcla en CDJ	Óscar Suárez	110	Lun 5	Interés	El alumno aprenderá a preparar un DJ set.
Optdj 16	Diseño sonoro para cine	Óscar Suárez	204	Mar 10	Interés	Aprende a diseñar audio para cine.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optdj 17	DJ Set con Traktor	Alejandro Quintero	109	Dom 1	Interés por aprender el uso de las herramientas de Traktor	El alumno aprenderá a usar herramientas como S8, X4, F1, para sus DJ Set.

MÚSICA ELECTRÓNICA

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmel 1	Producción de Trance	César Lugo	301	Lun 3	Ninguno	Se expondrán las técnicas de producción de este género.
Optmel 2	Producción de Techno, Tech-House y Minimal Techno.	Jorge Rodríguez	301	Jue 3	Nivel 1 de producción o nociones de producción	Aprende a producir los géneros mencionados utilizando distintas herramientas hardware y Ableton Live.
Optmel 3	Producción de Remixes	Jorge Rodríguez	4201	Lun 10	Nivel 1 de producción o nociones de producción	Aprende a producir remixes, mash ups y bootlegs utilizando Ableton Live.
Optmel 4	Controladores WiFi para producción	Zeus León	101	Jue 12	Ninguno	Aprende a crear tus propias plantillas para controlar sus DAW.
Optmel 5	Producción de Trance	Zeus León	301	Mie 3	Nivel 2 de Música Electrónica	Que el alumno aprenda a producir este género.
Optmel 6	Mezcla y procesamiento en consola NEVE	Arturo Romero	204	Lun 3	Ninguno	Se utiliza el sistema NEVE para mezclar, procesar y masterizar tu track.
Optmel 7	Sintetizadores Hardware	Edain Padilla	204	Lun 5	Ninguno	Aprende a usar los sintetizadores Hardware que tiene la escuela.
Optmel 8	Reaktor desde ceros	Iván Carrillo	2	Jue 3	Ninguno	El alumno aprenderá a crear módulos en reaktor hasta diseñar su propio sintetizador.
Optmel 9	Sound Design de FX	Enrique Villalpando	101	Dom 3	Interés	Aprenderás a crear tus propios sonidos por medio de síntesis.
Optmel 10	Sound Design con sintetizadores análogos	Iván Carrillo	204	Mar 3	Ninguno	Diseño de sonidos a base de síntesis. (Módulos análogos)
Optmel 11	Masterización de Música Electrónica.	Carlos Guzmán	204	Dom 1	Ninguno	Terminado y balanceado de tracks de Música Electrónica.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmel 12	Reactable	Alejandro Quintero	111	Jue 10	Interés por Aprender	El alumno aprenderá a usar la Reactable.
Optmel 13	Creación de Melodías en Live	Vicente Fernández	4201	Lun 7	Manejo básico de Live	Aprende a crear melodías de forma sencilla y práctica en tus producciones usando Live.
Optmel 14	Piano para productores	Iván Hernández	207	Mie 3	Ninguno	Se comenzará en el estudio del instrumento.
Optmel 16	Producción de PSY TRANCE	Edaín Padilla	2	Mie 7	Conocimientos de Ableton	Aprenderás a producir este género.
Optmel 17	Producción de PSY Trance	Iván Carrillo	301	Mie 7	Ninguno	El alumno aprenderá a diseñar Lead's, Pad's, Efx, drums, Bass Line, etc. Del género PSY Trance.
Optmel 18	Massive	Enrique Villalpando	204	Mar 12	Interés	Aprenderás a utilizar este sintetizador.
Optmel 19	Grabación de sintetizadores análogos	Alejandro Quintero	301	Dom 3	Nivel 3 de Producción	El alumno aprenderá a grabar sintetizadores para sus tracks.
Optmel 20	Beat Match con CD Players Pioneer	Edaín Padilla	110	Jue 3	Ninguno	Aprenderás a emparejar dos o más tracks en CD Players Pioneer.
Optmel 21	Masterización en consola NEVE	Edaín Padilla	204	Mie 3	Tener un track terminado	Aprende a masterizar un track utilizando la consola y procesadores analógicos.
Optmel 22	Ableton Live desde cero	Enrique Villalpando	301	Jue 7	Interés	Aprenderás a utilizar este DAW como complemento a tus producciones.
Optmel 23	Controlador Ableton Push "AKAI"	Iván Carrillo	109	Vie 12	Ninguno	El alumno aprenderá a utilizar el controlador Ableton Push al 100%.
Optmel 24	Síntesis con Massive	Iván Carrillo	2	Lun 8	Ninguno	Comprenderá y aprenderá como utilizar este instrumento al 100%.

MULTIMEDIA

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmul 1	Diseño de imagen y fotografía digital	Jesús Vázquez Moreno	316	Jue 10	Interés	
Optmul 2	Vídeo Digital. Técnicas de edición y producción	Jesús Vázquez Moreno	316	Mar 8	Interés	Conocer técnicas de edición y producción para elaborar un vídeo. Así como las características técnicas para la difusión en redes sociales.

RADIO

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optrad 1	Producción y transmisión radiofónica en vivo	Jesús Vázquez	4203	Vie 12	Interés	Producir y transmitir un programa radiofónico en vivo empleando redes sociales para su difusión y transmitirlo por internet.
Optrad 2	Locución radiofónica en vivo	Ricardo Martínez	316	Mar 5	Interés	Teoría y práctica sobre la conducción de un programa de radio en vivo a través de listen2myradio.com
Optrad 3	Audio Flyer (Spot en audio)	Ricardo Martínez	316	Mie 3	Interés	Creación de comerciales para la divulgación y promoción de eventos vía internet, perifoneo, festivales, etc.
Optrad 4	Producción de podcast (radioshow)	Ricardo Martínez	316	Mar 7	Interés	Generación de contenido auditivo para promoción artística o comercial usando un programa de radio post-producido.
Optrad 5	Producción de bits para Rap (beatmaking)	Ricardo Martínez	316	Jue 7	Interés	Conocimiento de diferentes técnicas de producción para crear música para rap.
Optrad 6	Foley (producción de audio para vídeo)	Ricardo Martínez	316	Jue 5	Interés	Pre producción y post-producción de audio para contenido visual.

INGENIERÍA EN AUDIO

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optina 1	Songwriting	Jorge Peña	201	Vie 12	Ninguno	Herramientas para escribir las letras de tus canciones.
Optina 2	Ruteo de señales en consolas análogas y digitales	Eduardo Juárez Ocáriz	1	Lun 12	Ninguno	Conocer el flujo de señal en las consolas análogas y digitales.
Optina 3	Diseño de Audio para cine y Televisión	Jorge Bustillos Domínguez	5004	Lun 7	Ninguno	Foley, Mezcla y Diseño Artístico de Audio para cine, televisión, series, cortos, etc.
Optina 4	Mejora tu mezcla	Jorge Bustillos Domínguez	4202	Jue 12	Ninguno	Tip, herramientas, work flow para mejorar tus mezclas.
Optina 5	Managment y representación artística	Luis Centeno	4001	Jue 7	Interés	Como manejar y crear la vida profesional de un artista, promoción y publicidad en los mmc, giras, contratos, etc.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optina 6	Operación de iluminación con consolas Martin M1	Octavio Marín	5000	Lun 12	Haber cursado nivel 1 de iluminación	El alumno aprenderá a utilizar las herramientas de la consola y a usarla para cualquier tipo de show.
Optina 7	Programación y operación de iluminación para shows en vivo	Octavio Marín	5000	Jue 3	Haber cursado el nivel 1 de iluminación	El alumno aprenderá a programar y operar iluminación para cualquier tipo de show en vivo.
Optina 8	Diseño de escenarios y programación de iluminación 3D	Octavio Marín	5000	Mar 10	Ganas de aprender	El alumno aprenderá a diseñar escenarios y a programar iluminación en un visualizador 3D.
Optina 9	Principios de audio para cine	Emmanuel Cabrera Ramírez	5001	Lun 3	Gusto por el cine	Aprenderá sobre diseño de audio para cine, foley, adr, etc.
Optina 10	Izotope Ozone 7	Emmanuel Cabrera Ramírez	4202	Mar 5	Ninguno	Aprende a masterizar con esta poderosa herramienta.
Optina 11	Graba y produce tu canción	Guillermo Delgado	4004	Vie 12	Tener una canción para grabar	El alumno podrá conocer procedimientos para producir su canción.
Optina 12	Producción de metal desde home estudio nivel 1	Rodolfo Jiménez	5004	Lun 3	Ninguno	El alumno aprenderá técnicas de edición para el género.
Optina 13	Producción Pop	Guillermo Ortega	210	Vie 12	Creatividad	Herramientas de producción enfocadas a género Pop desde la maqueta.
Optina 14	Mezcla Rock	Guillermo Ortega	5001	Mie 7	Creatividad	Mezcla con objetivos de producción.
Optina 15	Producción de metal en home estudio Nivel 2	Rodolfo Jiménez Consuegra	5005	Mar 10	Haber cursado nivel 1	El alumno aprenderá técnicas de mezcla para el género.
Optina 16	Mezcla analógica	Jorge Peña	4202	Vie 3	Ninguno	Métodos y técnicas de mezcla en la consola AWS 948 de solid state logic.

CUBASE

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optcub 1	Producción con Cubase y Reason	Eduardo Juárez Ocariz	4104	Vie 12	Ninguno	Conocer las herramientas para realizar, producir y grabar.
Optcub 2	Cubase para músicos	Aldo del Rosario	4006	Vie 3	Ninguno	Se enseñará desde lo más básico hasta funciones más avanzadas para el desarrollo creativo de proyecto.

PROTOOLS

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optpto 1	Grabación en Protools	Edgar Escalona	5004	Mar 5	Ninguno	Introducción a la mixer de Protools, procedimientos de ruteo y microfonía según concepto.

LENGUAJE MUSICAL

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optlen 1	Técnicas de rearmonización	Maribel Mora	5203	Mie 10	Armonía 1	Aprende a rearmonizar.
Optlen 2	Tiempo interno	Rosalba Cruz	5201	Sab 12	Ninguno	En este curso el alumno aprenderá a leer en velocidades lentas y con diferentes métodos de conteo y subdivisión en compases simples y compuestos, para desarrollar estabilidad y precisión en su ejecución.
Optlen 3	Regularización de lenguaje musical	Rashid Rahal	5201	Mie 5	Ninguno	El alumno resolverá sus dudas sobre lenguaje musical.
Optlen 4	Como mejorar mi solfeo. Técnicas de lectura y entonación	Robert Coronel	4103	Vier 12	Ganas de aprender y disfrutar	Desarrollar las técnicas y sensibilizar para lograr mi solfeo fluido.
Optlen 5	Regularización de lenguaje musical todos los niveles	Huitzilin Sánchez	4002	Vie 12	Ninguno	Veremos todas las dudas que tengas acordes, escalas, intervalos, etc.
Optlen 6	Regularización teórica	Javier Ambriz	4103	Mar 3	Ninguno	Se resolverán dudas en armonía, solfeo, lectura melódica y rítmica, rockschool teórico.
Optlen 7	Prepará certificación rockschool 5 ya!	Eric Mendoza	4003	Jue 8	Presentar examen para certificación 5	Se trabajarán los temas para certificación teórica.
Optlen 8	Prepará certificación rockschool 3 ya!	Eric Mendoza	4002	Jue 7	Presentar examen para certificación 3	Se trabajarán los temas para certificación teórica.
Optlen 9	Empieza a preparar rockschool 6, 7 u 8	Eric Mendoza	4002	Vie 3	Presentar certificación teórica 6, 7 u 8	Se trabajarán todos los temas para certificación teórica de nivel 6, 7 y 8.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optlen 10	Tiempo interno	Rosalba Cruz	5203	Lun 7	Sin requisitos	El alumno aprenderá a leer en velocidades lentas con diferentes métodos de conteo y subdivisión que le permitan desarrollar estabilidad de tiempo y precisión en los valores.
Optlen 11	Técnicas de lectura a primera vista	Rosalba Cruz	5203	Jue 5	Sin requisitos	El alumno aprenderá a leer clave de Sol y Fa en diferentes compases simples y compuestos con diferentes métodos de conteo y subdivisión que le permitirá desarrollar una buena lectura en su ejecución.
Optlen 12	Orquestación 1	Rashid Rahal	4205	Jue 5	Sin requisitos	El alumno aprenderá la técnica básica de la orquestación.
Optlen 13	Regularización de lenguaje (todos los niveles)	Hutzilin Sánchez	5203	Vie 10	Ninguno	Regularización en intervalos ritmo, escalas, acordes, símbolos y signos musicales etc.
Optlen 14	Muchísima lectura rítmica	Josue Ybarra	315	Mie 12	Tener mala lectura y sensación rítmica	Ayudará a mejorar sensación y lectura rítmica.

MÚSICA EN GENERAL

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmus 1	Ukulele	Toño Alamilla	203	Mie 3	Gusto por el instrumento	Acordes, ritmos y repertorio.
Optmus 2	Ensamble de Rock clásico	Jorge Tejada	106	Mar 12	8 meses tocando	Se tocarán cover de bandas clásicas como Chicago, Grand Funk, Creedence, etc.
Optmus 3	Ensamble tributo a The Police	Rodolfo Ambríz	203	Jue 8	Ninguno	Montaje del repertorio de la banda.
Optmus 4	Awesome mix vol.1	Karen Robles	102	Lun 12	Interés	Sacar repertorio.
Optmus 5	Awesome mix vol.2	Karen Robles	102	Mie 3	Interés	Sacar repertorio.
Optmus 6	Ensamble tributo a The Beatles	Carlos Bolaños	205	Jue 3	Conocimientos intermedios del instrumento	Tocar y ensambalar canciones de The Beatles.
Optmus 7	La música de The Beatles	Carlos Bolaños	4205	Mie 3	Interés	Analizaremos la importancia de la música de The Beatles desde sus inicios, carrera como grupo y su trayectoria solista.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmus 8	Ensamble Judas Priest	Edgar Reza	104	Jue 3	Mínimo 1 año tocando su instrumento	Montaje de temas de la banda, análisis de su evolución y trascendencia. Montaje del show.
Optmus 9	Ensamble Tool	Javier Ambríz	203	Sab 12	48 cromosomas	Montaremos repertorio de Tool para un evento especial.
Optmus 10	Tributo "Dream Theater"	Miguel Guido	103	Vie 12	2 años tocando y gusto por la banda	Ensamble enfocado en canciones de la banda "dream theater".
Optmus 11	Multinstrumentista	Carlos Bolaños	104	Mie 10	Interés	Conocer los elementos teóricos y prácticos de los instrumentos contemporáneos como guitarra, bajo, batería y teclado y tocarlos de manera fácil y sencilla.
Optmus 12	Tributo a Avenged Sevenfold	Altair Bonilla	103	Dom 1	Buen nivel de ejecución y gusto por la banda	Montaremos repertorio de esta banda para hacer un evento en teatro o auditorio.
Optmus 13	Ensamble Jazz Fusion	Erick Sajid	104	Vie 12	Dominio intermedio del instrumento	Weather report, return to forever, tribal tech, miles david y toda la psicodelia del Jazz de los 70's.
Optmus 14	Ingeniería práctica para músicos	Emmanuel Cabrera Ramirez	209	Jue 10	Ninguno	Ruteo de señal, grabación y técnicas microfónicas para músicos en kome studio.
Optmus 15	Tributo a The Doors II	Vicente Fernández	206	Jue 3	Gusto por la banda	Continuación del nivel I.
Optmus 16	Historia de la música	Hutzilin Sánchez	5203	Mie 5	Ninguno	Recorreremos la evolución de la música a través de distintas regiones, épocas desde la música clásica hasta la música contemporánea.
Optmus 17	Taller de Free Jazz	Hutzilin Sánchez	205	Lun 3	Ninguno	Aprenderás a tocar las diferentes etapas de este género.
Optmus 18	Músico moderno	Jorge Bustillos	5005	Mar 7	Ninguno	Curso básico de producción con diferentes paw. Graba y produce tu canción a partir de una pequeña idea.

CANTO

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optcan 1	Piano para cantantes	Iván Hernández	207	Lun 12	Ninguno	Conocerán formas de vocalizar y acompañarse.
Optcan 2	Canto para principiantes	Manfried Vonhun	201	Lun 7	Ganas de aprender	Aprende las técnicas básicas de canto.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optcan 3	Técnicas básicas de canto	Sam Vega	315	Mar 12	Puntualidad, constancia y buena actitud	Aprende la técnica para tener una mejor respiración, mejor apoyo, mejorar la afinación y rítmica.
Optcan 4	Interpretación	Sam Vega	201	Jue 3	Puntualidad, constancia y buena actitud	Aprenderá a interpretar las canciones, comprenderlas a fondo por medio de técnicas de actuación.
Optcan 5	Técnica de canto	Sam Vega	315	Dom 11	Tener nociones básicas de canto	Seguiremos trabajando la respiración, apoyo, afinación, rítmica. Serás consciente de tus resonadores, voz y cuerpo.
Optcan 6	Agilidades vocales	Claudia Villanueva	201	Mie 3	Ninguno	Desarrollo de recursos como glisandos, melismas, vibrato, runs, thrills, scat.
Optcan 7	Desarrollo de técnica vocal para Jazz, R and B, Soul Funk	Claudia Villanueva	318	Mar 8	6 meses cantando	Desarrollo de colocación, resonadores y recursos para cantar esos géneros.
Optcan 8	Canto Gutural	Javier Ambríz	201	Mie 12		Ubicación y funcionamiento de las cuerdas falsas, afinación, técnica y repertorio.
Optcan 9	Coro especial	Fernanda Velázquez	201	Jue 10	Ser afinado	Armonizar y ensamblar voces.
Optcan 10	Canto para principiantes	Fernanda Velázquez	201	Lun 8	Ganas de aprender	Aprender los principios del canto.
Optcan 11	Interpretación	Fernanda Velázquez	315	Lun 3	Ganas de aprender	Aprender las bases para lograr una interpretación adecuada en cada presentación.
Optcan 12	Ensamble Vocal	Fernanda Velázquez	201	Sab 10	Ser afinado	Entrenar su oído con ensamble de coros.
Optcan 13	Inducción a la práctica coral	Robert Coronel	201	Lun 12	Ganas de aprender, gusto por la música vocal	Desarrollar las habilidades del canto oral, mejorar el entrenamiento del oído musical.
Optcan 14	Expresión corporal aplicada al canto	Robert Coronel	318	Vie 10	Ganas de aprender y responsabilidad	Desarrollar las herramientas necesarias para lograr un buen desempeño corporal del cantante en el escenario.
Optcan 15	Piano para cantantes y compositores	Damián Portugal	207	Jue 5		Se verán técnicas de acompañamiento ideal para componer y acompañar.
Optcan 16	Técnicas básicas de canto	Manfried Vonthun	201	Mar 8	Ganas de aprender	Descubre lo básico y primordial para desarrollar tu instrumento.
Optcan 17	Afinación y respiración	Manfried Vonthun	205	Sab 10	Ganas de aprender	Aprende las bases de la técnica de respiración y afinación para un mejor desarrollo de tu instrumento.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optcan 18	Improvisación (taller teórico-práctico)	Karla González	205	Lun 5	Dominar escalas mayores y menores	Técnicas de improvisación.
Optcan 19	Taller intensivo de intervalos y escalas I	Karla González	205	Lun 7	Puntualidad	Trabajaremos intervalos y escalas desde la teoría, práctica y entrenamiento auditivo. Escalas menores, mayores, pentatónicas, blues y country.
Optcan 20	Taller intensivo de escalas y modos griegos	Karla González	201	Mar 7	Haber aprobado satisfactoriamente el nivel I	Continuación del taller de intervalos y escalas. Trabajo y desarrollo integral de escalas y modos. Teoría, afinación, entrenamiento auditivo.

BATERÍA

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optbat 1	Batería Básica	Iván Escudero	108	Jue 12	Traer baquetas	El alumno aprenderá a tocar batería de manera fácil y divertida.
Optbat 2	Fundamentos para tocar la batería	Óscar Cruz	108	Lun 3	Metrónomo, cable de plug a mini plug	El alumno aprenderá a tocar todo lo que requiera en sus proyectos por medio de sus influencias musicales y estilos de ejecución.
Optbat 3	Técnicas, frooves, fills, etc. aplicadas a la batería por géneros	Óscar Cruz	108	Lun 10	Metrónomo, cable de mini plug a plug para instrumento.	Se expondrán los recursos necesarios para llevar al máximo potencial todos y cada uno de los elementos que requiera el alumno por género o estilo musical.
Optbat 5	Técnica de manos y pies	Iván Escudero	108	Mar 10	Traer baquetas	Mejora tu técnica en manos y pies, velocidad y resistencia.
Optbat 6	Taller de Groove	Luis Murakami	108	Mie 3	Baquetas, metrónomo, tocar batería	Ejercicios de acentuación, orquestación y coordinación para tocar un ritmo estable (con buen groove) y estudio de improvisación en "ritmos". Crearlos.
Optbat 7	Funk	Rodrigo Urgarte	108	Lun 7	Ninguno	El alumno estudiará conceptos y ejercicios para desarrollar un sonido funky.
Optbat 8	Rudimientos 2 (en el set)	Rodrigo Urgarte	108	Mie 7	Haber cursado rudimientos 1 (40 rudimientos)	El alumno aplicará los rudimientos en la batería y en forma de fills.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optbat 9	40 Rudimentos	Rodrigo Urgarte	108	Mar 12	Ninguno	El alumno aprenderá los rudimentos (herramientas y/o frases cortas) aceptados por la P.D.S percussive arts society.
optbat 10	Reggae Drums	Rodrigo Urgarte	108	Mar 3	Gusto por el género y baquetas	El alumno aprenderá las formas básicas de como tocar el Reggae, Ska jamaiquino entre otros.
Optbat 11	Entrena tus manos	Luis Murakami	108	Mar 5	Baquetas y metrónomo. Ganas de agilizar las manos	Explicación de técnica en manos (agarre, posición) rudimentos y rutinas de estudio para mejorar agilidad, técnica, precisión y sonido en nuestras manos.
Optbat12	Improvisación de la batería	Luis Murakami	108	Mie 5	Baquetas, metrónomo. Ganas de aprender improvisación	El alumno aprenderá a emplear distintos métodos o formas de como empezar a abarcar la improvisación, exploración de elementos y formas de estudio.
optbat 13	Batería lineal	Juan Ramos	108	Mie 10	Ninguno	Ritmos de funk, latin y rock-progresivo en formar lineales.
optbat 14	ODD-TIME-Compás irregular	Juan Ramos	108	Jue 3	Ninguno	Ritmos de Rock, Funk, Latin y Jazz en compases irregulares. 3/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 7/8 etc.
opbat 15	Percusión latina	Juan Ramos	202	Mier 8	Ninguno	Técnica y ritmo latinos aplicada en congas, bongó, tímbal, tambor alegre y dominicano.
opbat 16	Doble pedal	David Ortíz	108	Jue 10	Traer baquetas	Se aprenderá técnica, velocidad y coordinación.
opbat 17	Batería para todos	David Ortíz	108	Dom 3	Traer baquetas	Curso para cualquiera que tenga gusto por la batería.
opbat 18	Batería latina	Luis Murakami	108	Mar 7	Baquetas, metrónomo	Conceptos básicos de los géneros latinos (salsa, samba, cumbia, etc) explicación, rutinas de estudio y repertorio de cada subgénero latino aplicado a la batería.
opbat 19	Ensamble Pantera nivel 2	Daniel Guzmán	203	Dom 1	Buen nivel de ejecución	Preparemos el evento tributo.
optbat 20	Tributo	David Ortíz	103	Mar 12	Ser fan de Pink Floyd	Montaje del Dark side of the moon.

BAJO ELÉCTRICO

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optbaj 1	Contrabajo I y II	Gabriel Blengio	314	Mie 10	Lectura clave de Fa	Técnica y repertorio de contrabajo.
Optbaj 2	Desarrollo de acordes	Abraham Gómez	314	Lun 12	Armonía 2	Creación de acordes y desarrollo de groove.
Optbaj 3	Slap avanzado	Abraham Gómez	314	Mar 10	Conocer la técnica básica de Slap	Desarrollo de técnicas de Slap con tapping y creación de groove.
Optbaj 4	Aprende a ser bajista	Abraham Gómez	314	Lun 5	No ser bajista	Curso dedicado a las demás arcas.
Optbaj 5	Tapping y Sweep	Edgar Reza	314	Jue 12	1 año tocando	Desarrollo y aplicación de la técnica básica en situación de groove o solo.
Optbaj 6	Regularización en lectura	Edgar Reza	314	Lun 8	Ninguno	Uso de lecturas fáciles y didácticas para fomentar el gusto por la lectura de partituras.
Optbaj 7	Marcus miller Slap	Rosalba Cruz	314	Vie 12	Slap básico	En este curso el alumno aprenderá la técnica de Slap con repertorio de Marcus Miller.
Optbaj 8	Blues	Rosalba Cruz	314	Lun 3	Ninguno	En este curso el alumno aprenderá motivos rítmico-melódicos sobre la estructura del Blues tradicional y sus opciones de sustituciones.
Optbaj 9	Taller de estandars	Rosalba Cruz	314	Jue 3	Armonía básica	En este curso el alumno aprenderá los recursos que se utilizan en un estándar como son walking bass, contornos melódicos, comping, etc.
Optbaj 10	Armónicos artificiales	Roberto Orozco	314	Mie 12	Tocar bajo eléctrico	Tener más conocimiento del diapason y explorar más sonidos.
Optbaj 11	Bajo para no bajistas	Roberto Orozco	314	Jue 8	Ninguno	El alumno conocerá los principios básicos de tocar bajo eléctrico.
Optbaj12	Velocidad, precisión y resistencia	Edgar Reza	314	Mie 5	Audífonos y metrónomo	Ejercicios específicos para el desarrollo de velocidad e independencia en ambas manos.

GUITARRA ELÉCTRICA

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optgui 1	Estilo Funk	Alex Parada	107	Lun 12	1 año tocando	Se abordan temas sobre acompañamiento e improvisación apegado al estilo.
Optgui 2	Estilo Blues	Alex Parada	107	Jue 3	6 meses tocando	Recursos más comunes para improvisar y crear una base sólida apegada al estilo.
Optgui 3	Técnicas avanzadas (guitarra creativa)	Alex Parada	107	Lun 3	1 año tocando	Técnicas de plumilleo alterado, sweep proding, economic, picking, legato, tapping, etc.
Optgui 4	Rock chops	Altair Bonilla	106	Mie 3	Pentatónica menor	Desarrollaremos licks con diferentes técnicas y veremos su aplicación.
Optgui 5	Improvisación licks y fraseo	Omar Cejín	206	Lun 5	Ganas de aprender	El alumno aumentará su vocabulario musical como frases no lineales, sweep, legato y muchos licks.
Optgui 6	Guitarras, amplificadores y efectos	Franco Ovando	206	Mie 3	Ninguno	Aprende las características y aplicaciones del equipo para guitarra en vivo y estudio.
Optgui 7	Arpeggios, escalas y 1000 acordes	Antonio Alamilla	202	Jue 3	Ser alumno del área de guitarras	El alumno aprenderá a memorizar el diapason y podrá tocar un acorde y una melodía en una misma posición.
Optgui 8	Fraseo del Blues	Erick Sajid	106	Mie 5	Escalas pentatónicas	A partir de licks podremos construir solos de Blues emocionantes y coherentes.
Optgui 9	Improvisación modal	Erick Sajid	106	Vie 3	Modos de la escala mayor	Desde el Rock Progresivo, el Jazz, el Metal y el Pop actual se utilizan los modos para crear mayor colorido musical. Aprende a aplicarlos
Optgui 10	Explorando con pentatónicas	Rodolfo Ambríz	203	Mie 5	Ser alumno de guitarra eléctrica o acústica	Inducción de la visualización integral de la escala pentatónica y sus aplicaciones armónicas.
Optgui 11	Recursos de improvisación	Roberto Cariño	203	Jue 3	Cambio de ciclo 1 o 1 año estudiando	Logra enriquecer tus solos y deja de sonar a escala.
Optgui 12	Coordinación y velocidad	Roberto Cariño	202	Mie 5	Ninguno	Desarrollo de comodidad al momento de tocar y corrección de técnica.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optgui 13	Rock discipline	Miguel Guido	103	Lun 8	1 año tocando	Desarrollo de técnicas de velocidad, subdivisión rítmica, ataque, etc. Usados en el Rock Contemporáneo.
Optgui 14	Composición y creación de solos	Miguel Guido	103	Vie 3	6 meses tocando y/o armonía básica	Taller enfocado a la creación de solos, a partir de progresiones armónicas y desarrollo de riffs.
Optgui 15	Guitarra eléctrica básica	Carlos Bolaños	203	Lun 3	Interés	El alumno aprenderá de manera fácil y rápida a tocar e interpretar el instrumento, así como conocer los componentes que la rodean.
Optgui 16	Improvisación, licks y riffs	Carlos Bolaños	103	Lun 5	Escalas mayores, menores y pentas	El alumno aprenderá a desarrollar frases, así como algunos licks y riffs mientras improvisamos sobre alguna pieza musical.
Optgui 17	Guitarra estilo rock	Carlos Bolaños	205	Vie 12	Nivel intermedio del instrumento	El alumno obtendrá los rudimentos y tips característicos para tocar el estilo, así como análisis de guitarristas del mismo.
Optgui 18	Guitarra para no guitarristas	Daniel Guzmán	203	Dom 9	Paciencia	Abordaremos el instrumento desde un enfoque teórico/práctico y aprenderemos recursos básicos para acompañar y solear.
Optgui 19	Guitarra para no guitarristas	Daniel Guzmán	203	Jue 12	Paciencia	Abordaremos el instrumento desde un enfoque teórico/práctico y aprenderemos recursos básicos para acompañar y solear.

GUITARRA ACÚSTICA

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optgua 1	Armonía Expandida	Erick Sajid	203	Mie 10	Conocimiento básico de acordes	Exploraremos las posibilidades de crear acordes con 7mas, 9nas, 11ras y más.
Optgua 2	Técnicas de Rodrigo y Gabriela	Eric Mendoza	203	Vie 12	Ganas de aprender	El alumno aprenderá las técnicas y rasgueos del duo de guitarristas, aplicándolas a su repertorio.
Optgua 3	Música tradicional mexicana	Antonio Alamilla	203	Jue 10	Gusto por los diversos géneros	Son, Huapango, Bole-ro, Ranchero y muchos géneros más.
Optgua 4	Guitarra Flamenca	Omar Cejín	202	Jue 12	Ganas de aprender	El alumno conocerá los rasgueos y técnicas más utilizadas en el flamenco.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optgua 5	Guitarra acústica básica	Carlos Bolaños	202	Mar 3	Ninguno	El alumno aprenderá de manera fácil y rápida a tocar la guitarra, así como a conocer cada componente que la rodea.

TECLADO

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Opttec 1	Acordes y más acordes	Maribel Mora	207	Mar 3	Ninguno	Aprende a formar todo tipo de acordes en el piano.
Opttec 2	Todos pueden tocar piano	Karen Robles	207	Mar 12	Ganas de aprender	Aprende escalas, acordes y más.
Opttec 3	Piano Blues	Sergio Jiménez	207	Jue 12	Ninguno	Aprender voicings, licks, compings propios del blues.
Opttec5	Piano para todos	Esquivel Giovanni	207	Mie 10		Se aprenderá los fundamentos del piano.
Opttec 6	Piano para principiantes	Huitzilín Sánchez	207	Lun 10	Ninguno	Aprenderás las técnicas básicas para tocar melodías acompañamientos en tus canciones favoritas.
Opttec 8	Piano básico	Karen Robles	207	Lun 3	Interés	Aprende ejercicios de técnica y a leer piezas para piano solo.
Opttec 9	Piano Jazz	Sergio Jiménez	207	Vie 10	Conocer tetradas	Aprender voicings, licks y comping propios del Jazz.
Opttec 10	Teclado para no tecladistas	Vicente Fernández	207	Mie 5	Ninguno	Para alumnos de cualquier área que quieran aprender las bases del instrumento.
Opttec 11	Interpretación	Huitzilín Sánchez	207	Mar 7	Ninguno	Aprenderás a poner tu toque personal a las piezas en distintos géneros musicales.
Opttec 12	Todas las escalas	Maribel Mora	207	Jue 8	Ninguno	Aprende a formar escalas en el piano.
Opttec 13	Teclado para no tecladistas 2	Vicente Fernández	207	Mar 8	Haber cursado nivel 1 o similar	Continuación del nivel anterior, para conocer un poco más sobre el instrumento.
Opttec 14	Piano básico	Iván Hernández	207	Sab 12	Ninguno	Se comenzará en el estudio del instrumento.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Opttec 15	Piano latin	Huitzilín Sánchez	207	Lun 8	Ninguno	Aprenderás a tocar distintos géneros latinos, salsa, son, guaguanco, etc.
Opttec 16	Piano latin	Sergio Jiménez	207	Vier 12	Ninguno	Aprender patrones rítmicos-armónicos y repertorio.
Opttec 17	Piano para todos	Esquivel Giovanni	207	Dom 11		Se aprenderá los fundamentos del piano.
Opttec 18	Composición en el teclado	Vicente Fernández	207	Mie 8	Ninguno	Aprende a componer usando el teclado como herramienta de forma práctica y sencilla.

TEATRO MUSICAL

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
opttea 1	Danza Aérea	Lili Morales	5000	Mar 5	Ropa de trabajo	
opttea 2	Danza Aérea	Lili Morales	5000	Mar 7	Ropa de trabajo	
opttea 3	Danza Aérea	Roberto Chávez	5000	Lun 3	Ropa de trabajo	
opttea 4	Ritmos Latinos	Roberto Chávez	315	Mar 3	Ropa de trabajo, agua (niñas tacones)	Aprende a bailar en pareja.
opttea 5	Danza Aérea	Roberto Chávez	5000	Sab 2	Ropa de trabajo ajustada, agua	
opttea 6	Danza Aérea	Roberto Chávez	5000	Lun 5	Ropa de trabajo ajustada, agua	
opttea 7	Hip Hop	Roberto Chávez	315	Mar 5	Ropa de trabajo, agua	Adquirir velocidad. Fuerza y presión al bailar.
opttea 8	Stretching	Roberto Chávez	318	Jue 12	Ropa de trabajo ajustada, agua	Adquirir mayor flexibilidad y fuerza en el cuerpo.

MUSIC MAKERSPACE

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmak 1	Crea tu propio sintetizador 2	Ernesto Malaca	2	Lun 3	Haber cursado nivel anterior. Comprar material de trabajo	Continuación de la primera parte, diseño y personalización de sintetizadores hechos por ti mismo.
Optmak 2	Crea tu propio controlador MIDI 3	Ernesto Malaca	2	lun 5	Haber cursado nivel anterior. Comprar material de trabajo	Continuación de la segunda parte. Pantallas LCD y OLED programación más completa y funciones más elaboradas.
Optmak 3	Crea tu propio pedal 2	Ernesto Malaca	2	Jue 8	Comprar kit de trabajo	Continuación de la primera parte. Aprenderás a construir, diseñar y modificar tu propio pedal desde cero.
Optmak 4	Musicmakers 2 Crea tu propio instrumento	Ernesto Malaca	2	Jue 12	Comprar kit de trabajo	Convierte tu prototipo en un instrumento completo, procurando una terminación y presentación final de nivel profesional.
Optmak 5	Crea tu propio sintetizador análogo	Christopher Galicia	2	Mar 3	Comprar kit de trabajo	Descubre las posibilidades sonoras de los circuitos integrados y transistores. Haz un sintetizador completamente análogo.
Optmak 6	Crea tu propio sintetizador análogo 2	Christopher Galicia	2	Mie 8	Haber cursado el nivel 1	Continuación de la primera parte. Finalización de la construcción del sintetizador análogo, aprender a usarlo, entender su funcionamiento.
Optmak 7	Crea tu propio pedal 3	Christopher Galicia	2	Mie 10	Haber cursado los primeros dos niveles	Continuación de la segunda parte. Aprenderás a clonar cualquier pedal de efectos, desde el más básico hasta uno complejo.
Optmak 8	Crea tu propio instrumento mutante	Christopher Galicia	2	Mie 3	Traer juguetes electrónicos sonoros, compra kit de trabajo	Circuit Bending, modifica tu juguete electrónico sonoro para crear un instrumento nuevo y único.
Optmak 9	Crea tu propio controlador MIDI 2	Ernesto Malaca	2	Jue 17	Comprar kit de trabajo, haber cursado parte anterior	Continuación de la primera parte. Diseño y elementos más elaborados para personalizar de manera profesional tu controlador MIDI.

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
Optmak 10	Crea tu propio controlador MIDI 1	Ernesto Malaca	2	Vie 10	Comprar kit de trabajo	Construye un controlador MIDI y aprende como funciona, y las diferentes opciones para personalizarlo
Optmak 11	Crea tu propio controlador MIDI 2	Ernesto Malaca	2	Vie 8	Comprar kit de trabajo, haber cursado parte anterior	Continuación de la primera parte. Diseño y elementos más elaborados para personalizar de manera profesional tu controlador MIDI.
Optmak 12	Crea tu propio pedal 2	Christopher Galicia	2	Sab 10	Comprar kit de trabajo	Continuación de la primera parte. Aprenderás a construir, diseñar y modificar tu propio pedal desde cero.
Optmak 13	Crea tu propio controlador MIDI 1	Christopher Galicia	2	Sab 8	Comprar kit de trabajo	Construye un controlador MIDI y aprende como funciona, y las diferentes opciones para personalizarlo.
Optmak 14	Crea tu propio sintetizador análogo 2	Christopher Galicia	2	Dom 1	Haber cursado el nivel 1	Continuación de la primera parte. Finalización de la construcción del sintetizador análogo, aprender a usarlo, entender su funcionamiento.
Optmak 15	Crea tu propio pedal 2	Ernesto Malaca	2	Lun 7	Haber cursado parte anterior. Comprar kit de trabajo	Continuación de la primera parte. Aprenderás a construir, diseñar y modificar tu propio pedal desde cero.
Optmak 16	Mantenimiento de guitarras y bajos eléctricos	Ernesto Malaca	2	Mar 5	Traer instrumento. Comprar kit de atención	Aprenderemos a darle servicio a nuestro instrumento y la posibilidad de hacer mejoras en la electrónica (MODS)
Optmak 17	Crea tu propio instrumento mutante	Ernesto Malaca	2	Vie 12	Traer juguetes electrónicos sonoros, compra kit de trabajo	Circuit Bending, modifica tu juguete electrónico sonoro para crear un instrumento nuevo y único.
Optmak 18	Crea tu propio pedal de distorsión	Christopher Galicia	2	Dom 9	Comprar kit de trabajo	Construirás tu propio pedal de distorsión, aprende su funcionamiento y como personalizarlo.
Optmak 19	Mantenimiento de guitarras y bajos eléctricos	Ernesto Malaca	2	Mar 7	Traer instrumento. Comprar kit de atención	Aprenderemos a darle servicio a nuestro instrumento y la posibilidad de hacer mejoras en la electrónica (MODS).
Optmak 20	Music Maker	Christopher Galicia	2	Mier 12	Comprar kit de trabajo	Crea tu propio instrumento musical, utilizando novedosas maneras de tocarlo: sensores, luces, movimiento... o lo que te imagines.

EL ARTISTA Y EL ÉXITO “LIFE COACHING”

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
OPTEXIT 1	El artista y el éxito	Carlos Cortés (Coca)	315	Lun 5	Ninguno	Aprende a potenciar tus habilidades musicales, personales, y conviértelas en éxito y prosperidad integral.
OPTEXIT 2	El artista y el éxito	Agustín Castro (Yoca)	315	Vie 12	Ninguno	Aprende a potenciar tus habilidades musicales, personales, y conviértelas en éxito y prosperidad integral.
OPTEXIT 3	El artista y el éxito	Agustín Castro (Yoca)	4205	Jue 12	Ninguno	Aprende a potenciar tus habilidades musicales, personales, y conviértelas en éxito y prosperidad integral.
OPTEXIT 4	El artista y el éxito	Rodolfo Ambríz	2003	Jue 5	Ninguno	Aprende a potenciar tus habilidades musicales, personales, y conviértelas en éxito y prosperidad integral.

ILUMINACIÓN

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
OPTILU	Programación y operación de iluminación para Best Concert	Octavio Marín	5000	Vie 10	Haber cursado nivel 1 y 2 de iluminación.	El alumno aprenderá a diseñar, programar, y operar la iluminación para el Best Concert.

INGLÉS TÉCNICO, PARA MÚSICOS, INGENIEROS, PRODUCTORES Y DJ'S

CLAVE	ASIGNATURA	PROFESOR	SALÓN	HORARIO	REQUISITOS	BREVE DESCRIPCIÓN
OPTING 1	Inglés técnico para DJ	Edain Padilla	4003	Lun 15	Ninguno	Ninguno
OPTING 1	Inglés técnico para músicos	Jorge Cervantes	315	Lun 10	Ninguno	Ninguno
OPTING 1	Inglés técnico para músicos	Esteban Martínez	4001	Mar 17	Ninguno	Ninguno
OPTING 1	Inglés técnico para Ingenieros	Guillermo Delgado	5202	Jue 8	Ninguno	Ninguno
OPTING 1	Inglés técnico para músicos	Roberto Orozco	4002	Sab 14	Ninguno	Ninguno





GRATIS MUSIC MAKERSPACE
EN TODOS LOS NIVELES



**TRES CURSOS ADICIONALES
A TU PLAN DE ESTUDIOS**



G Martell

UNIVERSIDAD DE LA
MÚSICA Y PRODUCCIÓN



TALLER
ACROBACIA . DANZA AÉREA . BALLET

G Martell
UNIVERSIDAD
COLABORATIVA